



Nº 94

JAN BRANDTS-BUYS SEXTETT

OP.40

STIMMEN

M.10'-NETTO

Neuer Preis: M. 65.-
Kein Teuerungszuschlag!

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

JAN BRANDTS-BUYS.

	netto Mark		netto Mark
Nr. 50. Streichquartett C moll, op. 19, Stimmen	8.—	Nr. 70. Drei Klavierstücke, op. 29	2.50
" 51. " " " " " 19, Taschenpartitur	2.—	" 71. Sechs Lieder von Eichendorff für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 30	3.—
" 52. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, komplett in 1 Band	3.—	" 72. Aus dem west-Baltischen Diwan, Klavierquartett, op. 32, Partitur und Stimmen	12.—
" 52a. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 1. Nachtruf	1.50	" 75a. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Quartettstimmen	3.50
" 52b. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 2. Abendständchen	1.50	" 75. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Taschenpartitur	1.50
" 52c. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 3. Brautfahrt	1.50	" 76. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Klavierauszug	3.50
" 53. Vier Lieder, op. 22, Nr. 1. Mäuskätzchen, hoch	1.50	" 77. Hochzeitsmarsch für Orgel, op. 34	1.80
" 54. " " " " " 1. " " " " " tief	1.50	" 78. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterpartitur	5.—
" 55. " " " " " 2. Eichhörnchen, hoch	1.50	" 79. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterstimmen	7.50
" 56. " " " " " 2. " " " " " tief	1.50	" 80. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Arrangement für Cello und Klavier	3.—
" 57. " " " " " 3. Heilige Nacht	1.25	" 81. „Patria“, Phantasie für Orgel, op. 36	1.80
" 58. " " " " " 4. Die Weihnachtsglocken, hoch	1.50	" 82. Ave Samobor für Piano solo, op. 37	2.50
" 59. " " " " " 4. " " " " " tief	1.50	" 83. Sechs Hallslieder für Gesang und Klavier, op. 38	3.50
" 60. Romantische Serenade für Streichquartett, op. 25, Stimmen	8.—	" 93. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Taschenpartitur	3.—
" 61. Romantische Serenade, Klavierauszug 4 ms. (arrangiert vom Komponisten)	5.—	" 94. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Stimmen	10.—
" 62. Romantische Serenade, Taschenpartitur	2.—	" 95. Capriccio fogato für Piano solo, op. 39	1.50
" 63. Sonate für Violine und Pianoforte, op. 26	6.—		
" 68. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Stimmen	5.—		
" 69. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Taschenpartitur	—		

In Vorbereitung: „Oberon“, Romanze für kleines Orchester, op. 27.

Hervorragende Studienwerke für Violine

von

M. L. GOLDIS.

	netto Mark
Nr. 84. Grundlage des Violinspiels, op. 4, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé	5.—
Vollständige Ausbildung der ersten Lage vom musikalischen und technischen Standpunkt.	
" 85. Lagen- und Lagenwechselstudien, op. 5, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé	7.50
Dieses Spezialwerk bietet in erschöpfender, streng progressiv geordneten Übungen die vollständige Ausbildung der Lagen und Lagenwechsel bis zu deren Vollendung sowie auch ausführliche Studien für Doppelgriffe in allen Lagen und Lagenwechseln.	
" 91. Schule für Violine d'amour, op. 6	6.—
Einziges Studienwerk zur leichten Erlernung des Violine d'amour-Spiels. Auf Grund dieser Schule ist jeder Violinist in den Stand gesetzt, die Violine d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen.	
" 92. Kreuzer-Etuden	3.—
Bearbeitet, progressiv geordnet und mit Analysen versehen, die dem Schüler einen Überblick über die in jeder Etüde liegende Schwierigkeit und zugleich eine Grundlage für deren leichtere Bewältigung bieten.	

Demnächst erscheinen weitere Ausgaben für Violine d'amour, teils Übungs-, teils Vortragsstücke enthaltend.

WERNER RICHARD HEYMANN.

	netto Mark
Nr. 86. Frühlings-Notturmo für kleines Orchester, Werk 4. Partitur	3.—
" 87. " " " " " 4. Stimmen	8.—
" 88. Der Tanz der Götter. Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 1. Partitur	3.—
" 89. " " " " " 6, " 1. Stimmen	8.—
" 96. Drei Lieder für Gesang und Klavier, Werk 1	2.—
" 97. Anrufung, Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 2. Partitur	—
" 98. " " " " " 6, " 2. Stimmen	—

In Vorbereitung: „Du und Ich“. Rhapsodische Symphonie mit Bariton solo.

Verlag JOSEF WEINBERGER, Wien—Leipzig